



## Candidatura N. 1003554 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	IC F.TONOLINI BRENO
<b>Codice meccanografico</b>	BSIC81900A
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA MARTIRI LIBERTA'
<b>Provincia</b>	BS
<b>Comune</b>	Breno
<b>CAP</b>	25043
<b>Telefono</b>	036422702
<b>E-mail</b>	BSIC81900A@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.icbreno.gov.it
<b>Numero alunni</b>	737
<b>Plessi</b>	BSAA819017 - INFANZIA MEZZARRO BSAA819028 - INFANZIA PESCARZO BSAA819039 - INFANZIA BRAONE BSAA81904A - INFANZIA NIARDO BSEE81901C - PRIMARIA BRENO CAP BSEE81902D - PRIMARIA PESCARZO BSEE81903E - PRIMARIA BRAONE BSEE81904G - PRIMARIA LOSINE BSEE81905L - PRIMARIA NIARDO BSMM81901B - F.TONOLINI - BRENO BSMM81902C - F.TONOLINI - NIARDO



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003554 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)	€ 4.977,90
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)	€ 4.977,90
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy	€ 5.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	MEDIOEVANDO	€ 4.977,90
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	MEDIOVALLANDO	€ 4.977,90
Produzione artistica e culturale	Dal pittogramma all'emoticon art	€ 4.977,90
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 29.971,50</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

#### Sezione: Progetto

#### Progetto: WELC@MONIC@

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Il progetto intende coinvolgere, in un percorso di durata biennale (2017/18 e 2018/19), gli studenti e le studentesse delle classi della scuola primaria e secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo di Breno. E' nella scuola che i ragazzi iniziano ed approfondiscono la conoscenza e il rispetto del patrimonio paesaggistico, culturale ed artistico del loro territorio. Tale progetto intende educare al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale della Vallecamonica. Si propone, inoltre, di rendere gli alunni promotori attivi del loro territorio attraverso la restituzione e diffusione esterna di quanto realizzato. La strutturazione nei due anni permetterà di sviluppare il percorso di conoscenza della storia locale all'interno del curriculum d'Istituto e di promuovere la continuità tra i due ordini scolastici. Le attività verranno proposte sia in orario extrascolastico che scolastico ed andranno ad integrare i progetti della scuola contenuti nel PTOF. Sono presenti, a livello locale e provinciale, realtà disponibili a collaborare e supportare la scuola per le buona riuscita delle attività proposte.</p>

#### Sezione: Caratteristiche del Progetto

#### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Breno è situato in posizione centrale nella media Valle Camonica, a circa 70 km da Brescia. Il territorio comunale è compreso nel Parco Naturale Regionale dell'Adamello e presenta una notevole varietà di ambienti naturali. La valle si caratterizza per la sua rilevanza storico-culturale legata alla presenza di numerosi siti appartenenti a diversi periodi storici: dall'arte rupestre (Parco di Naquane a Capo di Ponte: primo sito riconosciuto dall'UNESCO) all'arte romana (Museo archeologico e anfiteatro di Cividate Camuno, Santuario di Minerva) al Medioevo (Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte, Castello e torri di Breno ecc.) L'Istituto Comprensivo "F.Tonolini", costituito nel settembre 2000, comprende 11 plessi: 4 Scuole dell'Infanzia; 5 Scuole Primarie; 2 Scuole Secondarie di Primo Grado. La sede centrale è ubicata a Breno. Fra gli Enti e le Istituzioni con sede in Breno che possono rivestire particolare importanza per il nostro Istituto si segnalano: Comunità Montana di Valle Camonica, B.I.M., Parco dell' Adamello, Azienda Regionale Foreste, A.S.L. , Parrocchia, Forze dell'Ordine, CCSS, ANPI, ANA, associazioni varie (Croce Rossa, Protezione Civile, Vigili del Fuoco). E' presente l'Associazione dei genitori, COGITO con lo scopo di facilitare la collaborazione, il coordinamento e la comunicazione tra i genitori e la scuola a sostegno dell'educazione e dell'istruzione.



## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

L'Istituto, in collaborazione con famiglie, Enti e realtà presenti sul territorio, intende perseguire i seguenti obiettivi:

- Favorire attraverso attività laboratoriali le capacità organizzative e collaborative tra gli studenti e le studentesse con particolare attenzione a coloro che presentano situazioni di disagio
- Creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio
- Sviluppare atteggiamenti consapevoli di tutela e valorizzazione della Valle
- Acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare
- Conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri
- Costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI
- Realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici
- Trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale che possa essere fruibile sia dai coetanei, sia dal territorio (mediante l'uso del coding)
- Monitoraggio e valutazione del progetto mediante customer satisfaction ad alunni, genitori, insegnanti e fruitori esterni

### **Caratteristiche dei destinatari**

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto intende coinvolgere, in un percorso di durata biennale (anni scolastici 2017/18 e 2018/19), gli studenti e le studentesse delle classi della scuola primaria e della secondaria di primo grado dell'Istituto. Dall'esperienza quotidiana con gli studenti e le studentesse è emersa una conoscenza superficiale della realtà paesaggistica, storico-culturale e artistica del patrimonio del nostro territorio.

Da ciò è emerso il bisogno di scoprire, approfondire e diffondere le risorse camune, rendendo i futuri cittadini protagonisti attivi.

La strutturazione nei due anni si è resa necessaria per dilazionare un percorso corposo sia dal punto di vista contenutistico che metodologico.

E' prevista la collaborazione delle famiglie per eventuali consulenze e professionalità inerenti gli argomenti trattati.

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le attività previste dal progetto verranno proposte nel corso dell'anno sia in orario scolastico che extrascolastico. Per quanto riguarda l'apertura pomeridiana del plesso di Breno non vi sono particolari problematiche, vista la presenza, ormai da anni, di classi a tempo pieno (dal lunedì al venerdì in alcune classi della scuola primaria) ed a tempo prolungato (il lunedì ed il mercoledì in alcune classi della secondaria di primo grado). Anche nel caso di apertura serale per presentazione di argomenti/elaborati e allestimento mostre, sarà garantita la presenza di figure interne alla scuola (collaboratori scolastici, docenti tutor, docenti di classe, esperti esterni, ...). Qualora il progetto richiedesse tempistiche più lunghe e si dovesse protrarre oltre i tempi stabiliti, sarà possibile utilizzare gli ambienti scolastici e gli strumenti/risorse in esso presenti anche durante il periodo estivo, come già sperimentato all'interno del nostro istituto. La possibilità, negli anni a venire, di poter continuare a garantire l'apertura della scuola in orario extrascolastico consentirà di arricchire il proprio percorso formativo, di combattere la dispersione scolastica e di andare incontro alle mutate esigenze della famiglia conseguenti ai continui cambiamenti in atto nella società.



### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

La collaborazione con le realtà del territorio è di fondamentale importanza in quanto si cerca di lavorare in sinergia per progettare percorsi formativi con l'obiettivo di aiutare i/le ragazzi/e a crescere e formarsi come cittadini attivi e consapevoli di occupare un ruolo nella società. Sono presenti realtà disponibili a supportare la scuola per la realizzazione e la buona riuscita delle attività proposte. In merito al progetto in questione si prevede la collaborazione con: ASSOCIAZIONI/COOPERATIVE: interventi strutturati, a pagamento, riguardanti l'aspetto informativo - SCUOLE SEC. II GRADO: attività laboratoriali e/o alternanza scuola-lavoro -COMUNE DI BRENO: pubblicizzare il progetto e sostenere eventuali costi aggiuntivi e fornire personale necessario -COMITATO GENITORI: pubblicizzare il progetto e sostenere eventuali costi aggiuntivi -PROLOCO: pubblicizzare e sostenere il progetto -ITALIA NOSTRA: sensibilizzare alla conoscenza ed al rispetto del territorio e divulgare i prodotti realizzati -CAMUS: fornire spazi, materiali, laboratori ed esperti -PARROCCHIA DI BRENO: offrire informazioni, spazi di studio e accoglienza - COMUNITA' MONTANA/BIM: pubblicizzare il progetto e sostenere, eventualmente, costi aggiuntivi -ISTITUTI COMPRESIVI LIMITROFI: collaborazione con altre istituzioni scolastiche finalizzata alla condivisione di competenze tra studenti sia dello stesso ciclo che di cicli differenti, in un'ottica di peer-education -COLLABORAZIONE SISTEMA MUSEI DI VALLECAMONICA

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Con gli studenti coinvolti verranno approfonditi gli obiettivi di progetto all'inizio di ogni percorso al fine di coinvolgerli direttamente nella scelta dei contenuti di dettaglio da trattare. Durante le assemblee di inizio anno scolastico verrà presentato il progetto ai genitori. In merito alle attività proposte si prevede il coinvolgimento diretto delle famiglie e della popolazione che saranno invitate ad eventi, mostre, spettacoli in cui gli alunni presenteranno il lavoro svolto. Si intende coinvolgere tutti i protagonisti della scuola, dai docenti per sviluppare al massimo il potenziale di ogni studente, agli studenti per raggiungere il successo formativo, ai genitori per accompagnare i loro figli nel percorso scolastico, con lo scopo di valorizzare le potenzialità di ciascuno, sviluppare le competenze base, comprese quelle sociali e di cittadinanza, mettere in relazione le discipline con il mondo reale, creare sinergie, rendere la scuola un punto di eccellenza. La progettazione e la pianificazione dettagliata delle attività e della formazione avverranno tramite un coordinamento tra i partner coinvolti per l'organizzazione delle successive fasi progettuali.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC F.TONOLINI BRENO  
(BSIC81900A)

## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il carattere innovativo del progetto consiste nell'offrire un percorso formativo/informativo di conoscenza, anche in ambienti di apprendimento HIGH-TECH, dando ampio spazio a: - lezione partecipata - brainstorming - problem solving - peer education; il laboratorio, lavoro in gruppo e sottogruppi, che consente agli studenti e alle studentesse di operare in autonomia su aspetti che prevedono la partecipazione attiva, permette lo scambio di esperienze e conoscenze reciproche e aiuta a creare lo spirito di gruppo. Ambienti: classe dotata di carrelli digitali, aula di informatica, laboratorio di scienze, di arte e di musica e altri spazi ritenuti idonei a seconda delle attività proposte ed ambienti extrascolastici. Attrezzature: carrelli digitali, LIM, software, materiale strutturato e di facile consumo.





### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

La proposta delle attività in orario scolastico ed extra-scolastico è in linea e integra quanto contenuto nel PTOF:

**AMBIENTI DIGITALI:** presenza di carrelli digitali che hanno permesso di trasformare le aule in laboratori multimediali nell'ottica di una didattica innovativa

**ENGLISH WEEK:** settimana in lingua inglese

**EDUCAZIONE AMBIENTALE:** progetto realizzato nelle classi prime della scuola sec. di I grado

**PROGETTO MEDIOEVO:** conoscere aspetti storici-culturali-artistici del Medioevo in Valcamonica

**PROGETTO CONTINUITA':** facilitare le comunicazioni di passaggio tra docenti di ordini diversi, attività di accoglienza

**ENGLISH FOR EVERYBODY:** consolidare le conoscenze della lingua inglese con la collaborazione di un conversatore madrelingua

**SAPERI E SAPORI:** Analizzare le proprie abitudini alimentari e conoscere i prodotti tradizionali del proprio territorio

**CRESCI CON IL PARCO:** percorso pluriennale di conoscenza dell'ambiente allo scopo di far conoscere ed amare le risorse naturali presenti e sensibilizzare alle problematiche ambientali

**IMPARIAMO A RICICLARE**

**COLDIRETTI BRESCIA:** "Il cibo sano ad ogni bambino"

**LA CULLA DELLA VITA:** conoscere flora e fauna del fiume e lo sfruttamento delle acque in Valle Camonica

**LA SCOPERTA DELL'ORTO:** conoscere il ciclo vitale dei vegetali

**MADRELINGUA INGLESE E FRANCESE**

**TEATRO: NEL PAESE DI RICICLANDIA**



### **Inclusività**

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto si basa su un'azione educativa mirata e congiunta tra docenti, famiglie e specialisti, così da conoscere le potenzialità individuali di ciascun alunno permettendo di valorizzarne le differenze per trasformarle in risorse, favorendo in tal modo l'inclusione degli alunni all'interno della realtà scolastica e il raggiungimento dell'autonomia nei suoi diversi aspetti. Si privilegeranno le metodologie laboratoriali per favorire la didattica attiva e cooperativa in cui chi impara è protagonista e si apprende facendo, le dinamiche di gruppo, cooperative learning, problem solving, il pensiero critico per stimolare l'intelligenza e la creatività e per dare a tutti la possibilità di esprimersi al meglio delle proprie potenzialità. In questo modo si intende motivare studenti e studentesse a creare nuove passioni, nuovi incontri e nuove relazioni. I laboratori permettono di creare un clima particolarmente adatto al raggiungimento degli obiettivi del PTOF di socializzazione, accoglienza e integrazione.

### **Impatto e sostenibilità**

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Per raccogliere il punto di vista dei partecipanti in merito allo svolgimento e agli esiti del percorso proposto verranno predisposti e somministrati sondaggi/questionari sull'interesse e il gradimento delle attività svolte. Inoltre, per testare la ricaduta delle azioni sul territorio, sarà condotta un'indagine sulla fruibilità e utilizzo degli elaborati su famiglie, territorio ed enti. Gli impatti sui destinatari verranno valutati considerando se vi siano stati miglioramenti nel livello delle competenze attese, un maggior interesse nei confronti delle discipline oggetto dei laboratori, nonché un aumento di autostima, collaborazione e spirito di gruppo ad integrazione soprattutto dei soggetti più deboli. Gli insegnanti di classe avranno modo di osservare, inoltre, se vi sia stato un arricchimento delle strategie e delle conoscenze spendibili anche in altri contesti educativi.



### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto verrà pubblicizzato soprattutto attraverso il sito dell'Istituto, la collaborazione con l'associazione dei genitori 'Cogito', la presentazione del progetto durante le assemblee di inizio anno aperte a tutti i genitori, nonché con avvisi specifici rivolti ai destinatari (alunni, genitori e agenzie che collaborano con la scuola). I prodotti realizzati, quando possibile, verranno pubblicati sul sito e resi disponibili a chiunque.

Qualora ci sia un riscontro positivo sia da parte dei destinatari del progetto sia da parte delle scuole secondarie di secondo grado e delle associazioni/realità del territorio tale iniziativa verrà riproposta negli anni a venire andando così ad integrare e potenziare l'offerta formativa dell'istituto, eventualmente estendendola, se possibile, anche ad altri classi per cercare di coinvolgere un maggior numero di utenti.

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

La collaborazione con le realtà del territorio è di fondamentale importanza in quanto si cerca di lavorare in sinergia per progettare percorsi formativi con l'obiettivo di aiutare i/le ragazzi/e a crescere e formarsi come cittadini attivi e consapevoli di occupare un ruolo nella società. Sono presenti realtà disponibili a supportare la scuola per la realizzazione e la buona riuscita delle attività proposte. In merito al progetto in questione si prevede la collaborazione con: ASSOCIAZIONI/COOPERATIVE: interventi strutturati, a pagamento, riguardanti l'aspetto informativo - SCUOLE SEC. DI SEC. GRADO attività laboratoriali e/o alternanza scuola-lavoro - COMUNE DI BRENO: pubblicizzare il progetto e sostenere eventuali costi aggiuntivi e fornire personale necessario - COMITATO GENITORI: pubblicizzare il progetto e sostenere eventuali costi aggiuntivi - PROLOCO: pubblicizzare e sostenere il progetto - ITALIA NOSTRA: sensibilizzare alla conoscenza ed al rispetto del territorio e divulgare i prodotti realizzati - CAMUS: fornire spazi, materiali, laboratori ed esperti - PARROCCHIA DI BRENO: offrire informazioni, spazi di studio e accoglienza - COMUNITA' MONTANA E BIM: pubblicizzare il progetto e sostenere, eventualmente, costi aggiuntivi - ISTITUTI COMPRESIVI LIMITROFI: collaborazione con altre istituzioni scolastiche finalizzata alla condivisione di competenze tra studenti sia dello stesso ciclo che di cicli differenti, in un'ottica di peer-education



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
AMBIENTI DIGITALI	pag. 13 paragrafo 6	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
COLDIRETTI BRESCIA	pag. 31 par. 16.6	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
CONTINUITA'	pag. 19 paragrafo 14	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
CRESCI CON IL PARCO	pag. 25 par. 16.2	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
EDUCAZIONE AMBIENTALE	pag. 33 par. 17.1	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
ENGLISH FOR EVERYBODY	pag. 20 paragrafo 14, pag. 32	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
ENGLISH WEEK	pag. 33 par. 17.2	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
IMPARIAMO A RICICLARE	pag. 28 par. 16.4	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
LA CULLA DELLA VITA	pag. 27/28 par. 16.3	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
LA SCOPERTA DELL'ORTO	pag. 28 par. 16.3; pag. 31 par	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
MADRELINGUA INGLESE E FRANCESE	pag. 33 par. 17.2	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
PROGETTO MEDIOEVO	pag. 34 par. 17.2	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
SAPERI E SAPORI	pag. 25 par. 16.2	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>
TEATRO: NEL PAESE DI RICICLANDIA	pag. 28 par. 16.4	<a href="http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249">http://www.icbreno.gov.it/Files/?Id=569249</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
Messa a disposizione della propria struttura museale adibita con spazi idonei all'innovazione e sperimentazione.	1	Comune di Malegno	Dichiarazione di intenti	1607/E/V I.1	18/07/2017	Si



Supporto alla realizzazione del progetto; messa a disposizione degli spazi; collaborazione per la pubblicizzazione e l'apertura al territorio.	1	Consorzio Comuni B.I.M. di Valle Camonica	Dichiarazione di intenti	1605B/E/IV.5	18/07/2017	Sì
Supporto alla realizzazione del progetto; messa a disposizione degli spazi; collaborazione per la pubblicizzazione e l'apertura al territorio.	1	Comunità Montana - Parco Adamello	Dichiarazione di intenti	1605A/E/IV.5	18/07/2017	Sì
Supporto alla realizzazione del progetto; messa a disposizione degli spazi; collaborazione per la pubblicizzazione e l'apertura al territorio.	1	Parrocchia SS. Salvatore - Castello Ostello di Vallecamonica	Dichiarazione di intenti	1609/E/V I.1	18/07/2017	Sì
coordinamento tra l'attività didattica e il territorio; collaborazione per organizzazione incontri, eventi, mostre, ecc per docenti, famiglie e popolazione; collaborazione per la pubblicizzazione e l'apertura al territorio.	1	COGITO comitato genitori	Dichiarazione di intenti	1608/E/V I.1	18/07/2017	Sì
Supporto alla realizzazione del progetto; messa a disposizione degli spazi; collaborazione per la pubblicizzazione e l'apertura al territorio.	1	Comune di Breno	Dichiarazione di intenti	1625/E	20/07/2017	Sì
Collaborazione nell'erogazione della formazione; messa a disposizione degli strumenti e materiali necessari alla realizzazione dell'attività.		Associazioni/ Cooperative/ Fondazioni				
Collaborazione nell'erogazione della formazione.		Imprese/ liberi professionisti/ privati/ esperti				

### Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
Progettazione e realizzazione di moduli e attività; condivisione di materiali, momenti formativi e conclusivi, formazione, rendicontazione sociale; creazione di spazi di archiviazione materiali digitali.	BSIC807004 I.C. CIVIDATE CAMUNO BSIC83700X IST. COMPR. DI BIENNO BSIC83800Q ISTITUTO COMPRENSIVO DI ESINE	1573/IV.5	04/07/2017	Sì

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
--------	--------------



CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)	€ 4.977,90
CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)	€ 4.977,90
Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy	€ 5.082,00
MEDIOEVANDO	€ 4.977,90
MEDIOVALLANDO	€ 4.977,90
Dal pittogramma all'emoticon art	€ 4.977,90
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 29.971,50</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)
Descrizione modulo	<p><b>STRUTTURA</b> Il progetto sarà di durata biennale e verrà proposto agli studenti ed alle studentesse delle classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> della primaria e delle classi 1<sup>a</sup> della scuola secondaria di primo grado. Il progetto verrà articolato come segue: 1° ANNO SCOLASTICO</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale che possa essere fruibile sia dai coetanei, sia dal territorio (mediante l'uso del coding)</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b> Uscite sul territorio: Museo archeologico e anfiteatro di Cividate Camuno, Santuario di Minerva a Breno. Laboratori proposti dalle varie scuole secondarie di secondo grado del territorio: incontri da svolgere nelle sedi delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni e esperti esterni.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriale;</li> <li>- cooperative learning;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- peer education</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b> Migliorare le competenze degli alunni.</p>



	<p>Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte. Si chiederà ai ragazzi la compilazione di un questionario in merito al progetto svolto.</p> <p><b>2° ANNO SCOLASTICO</b></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio</li> <li>- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte, Castello e case-torri di Breno Parco di Naquane a Capodiponte.</p> <p>Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sedi delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni ed esperti esterni.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriale;</li> <li>- cooperative learning;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- peer education</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <p>Migliorare le competenze degli alunni. Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte. Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSEE81901C BSEE81902D BSEE81903E BSEE81904G BSEE81905L BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 9 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)
Descrizione modulo	<p><b>STRUTTURA</b> Il progetto sarà di durata biennale e verrà proposto agli studenti ed alle studentesse delle classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> della scuola primaria e delle classi 1<sup>a</sup> della scuola secondaria di primo grado. Il progetto verrà articolato come segue: 1° ANNO SCOLASTICO</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale che possa essere fruibile sia dai coetanei, sia dal territorio (mediante l'uso del coding)</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b> Uscite sul territorio: Museo archeologico e anfiteatro di Cividate Camuno, Santuario di Minerva a Breno. Laboratori proposti dalle varie scuole secondarie di secondo grado del territorio: incontri da svolgere nelle sedi delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni e del tutor esterno.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriale;</li> <li>- cooperative learning;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- peer education</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b> Migliorare le competenze degli alunni.</p>





	<p>Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte. Si chiederà ai ragazzi la compilazione di un questionario in merito al progetto svolto.</p> <p><b>2° ANNO SCOLASTICO</b></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio</li> <li>- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte, Castello e case-torri di Breno Parco di Naquane a Capodiponte.</p> <p>Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sede delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni esperti esterni.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriale;</li> <li>- cooperative learning;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- peer education</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <p>Migliorare le competenze degli alunni. Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte. Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSEE81901C BSEE81902D BSEE81903E BSEE81904G BSEE81905L BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	9 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy
Descrizione modulo	<p>Spesso gli ambienti che ci sono più vicini sono quelli che meno si conoscono, si apprezzano e si valorizzano. Lavorando in un territorio montano, costellato di monumenti naturali, può sembrare scontato dire che "il paesaggio è un bene da valorizzare", eppure gli equilibri che ne determinano l'assetto sono fragili, dipendono prima di tutto dalla consapevolezza che i suoi abitanti hanno maturato di essi.</p> <p>Attraverso il modulo si intende coinvolgere gli studenti e le studentesse in attività pratiche come la coltivazione di specie autoctone, la realizzazione di campioni di muretto a secco e modellini di terrazzamento, la mappatura delle specie esotiche presenti in un areale d'interesse comunale da tenere monitorato e altre attività pratiche di cura del territorio. Tali attività lasceranno ai ragazzi il compito di accudire nel tempo un semenzaio da trapiantare in uno spazio pubblico, una particolare pianta di un parco, un'aiuola o un imbocco di sentiero, ecc. al fine di coinvolgerli in una più attiva partecipazione civica in sinergia con le amministrazioni locali, l'istituzione scolastica e/o l'ente di gestione del parco.</p> <p>Le attività proposte si rivolgono agli alunni della scuola primaria della scuola secondaria di primo grado nell'ottica della realizzazione di un unico progetto condiviso. Gli alunni faranno esperienza di percorsi formativi calibrati e mirati al grado scolastico d'appartenenza, collaboreranno tra loro sia all'interno dei gruppi del proprio istituto sia con allievi di altre istituzioni scolastiche in rete, nell'ottica di una promozione del territorio inteso come realtà geografica e patrimonio da valorizzare, in un contesto di socializzazione e piena inclusione.</p> <p>Al termine delle varie attività si propone la realizzazione di un video con la raccolta di fotografie e commenti dei partecipanti per realizzare delle lezioni che verranno pubblicate sui canali web a disposizione della scuola, condivise con la comunità scolastica proponendo lezioni specifiche sui temi affrontati promuovendo la peer-education, proposte attraverso eventi e mostre aperte al territorio dove i protagonisti saranno gli alunni stessi che presenteranno i loro lavori e promuoveranno il patrimonio del loro territorio.</p> <p><b>STRUTTURA E CONTENUTI:</b> Le attività prevedono l'applicazione degli strumenti strategici per una maggiore capacità immersiva nel bene paesaggistico e una maggiore propriocezione dell'individuo nel paesaggio. Si propone l'ambiente montano della Valle Camonica come laboratorio nel</p>



quale realizzare, mediante una progettazione integrata, le comuni finalità di sensibilizzazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico valorizzandolo come bene comune.

L'articolazione operativa sarà strutturata abbinando momenti integrati di conoscenza e di esperienza diretta, momenti di attività comune e di elaborazione personale attraverso lezioni e laboratori a scuola, visite a siti d'interesse, escursioni sul territorio.

Verranno affrontate principalmente tematiche riguardanti il sistema ecologico del bosco in relazione all'attività antropica; il cambiamento del paesaggio montano nel corso del tempo in relazione ai sistemi riproduttivi umani; i comportamenti eco-sostenibili quotidiani per la salvaguardia del bene ambientale; i beni architettonici e urbanistici del paesaggio per la salvaguardia di un corretto assetto idro-geologico; differenza tra piante autoctone e piante esotiche e l'impatto sugli equilibri interni al paesaggio.

#### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI:

Il modulo ha lo scopo di offrire agli studenti e alle studentesse opportunità formative attraverso la collaborazione tra la scuola, le famiglie e il territorio per raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- comprendere quali sono i comportamenti pericolosi per il paesaggio: delle piante e specie floreali esotiche nelle pratiche di giardinaggio, nella perdita dei terrazzamenti e dei muri a secco, nella gestione dei rifiuti;
- conoscere i principi basilari dell'escursionismo: la gestione del fuoco, il rispetto di fiori, funghi, piante e animali, conoscere le pratiche di conservazione dei sentieri;
- conoscere le pratiche di conservazione del patrimonio boschivo, riconoscendo attraverso esse il tessuto produttivo necessario al territorio, le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico che si è andato costituendo nel tempo in virtù di tali attività;
- conoscere il cambiamento del verde pubblico nel corso del tempo dentro e fuori i centri abitati montani: orti e parchi in Valle Camonica, per comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche;
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della collettività e dell'ambiente;
- educare gli alunni a vivere correttamente il rapporto con il territorio, conoscere e comprendere la realtà di un ambiente montano e utilizzare correttamente le conoscenze acquisite;
- far conoscere e vivere il territorio in cui viviamo;
- acquisire consapevolezza da parte dei giovani del valore del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico anche al fine di sfruttarne le potenzialità attrattive;
- avvicinare i giovani al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico educandoli alla sua tutela attraverso un percorso virtuoso di conoscenza e valorizzazione, trasmettendo loro il valore che il patrimonio ha per le comunità del presente e del futuro;
- offrire l'opportunità di motivare molti giovani all'impegno e al raggiungimento di un obiettivo prefissato;
- offrire opportunità formative per aiutare i giovani nella propria ricerca dell'autonomia.

#### METODOLOGIE

Il metodo privilegiato per la progettazione e la realizzazione delle attività è quello laboratoriale e di un coinvolgimento attivo degli alunni che lavoreranno in team misti per età (scuola primaria e scuola secondaria di primo grado) e per provenienza (da diversi plessi dell'istituto e da istituti che collaborano in rete). Le attività si svolgeranno secondo i principi dell'orto-terapia, o green therapy, individuando quali sono per ciascuno studente le leve motivazionali, le maggiori lacune o necessita nello sviluppo di un rapporto più stretto e profondo con il territorio grazie ad un'analisi preventiva del gruppo aderente al modulo. I contenuti verranno veicolati dando ampio spazio alla laboratorialità attraverso esperienze reali di coltivazione, mappatura di particolari specie e altre attività pratiche di cura del territorio. Verranno realizzate uscite sul territorio, incontri con le amministrazioni comunali e altri enti territoriali per condividere idee, valutare le proposte e scegliere i luoghi da "curare" e valorizzare. Verranno utilizzate risorse web legate alla mappatura e documentazione del paesaggio nel corso del tempo. Verranno proposti eventi aperti alle scuole e al territorio durante i quali e gli alunni avranno la possibilità di mettersi in gioco per presentare e condividere il lavoro svolto e le conoscenze acquisite.



Elementi di innovazione metodologica sono in particolare l'applicazione dell'orto terapia per ripristinare un contatto con il territorio e il suo patrimonio paesaggistico; lavorare in collaborazione con svariate realtà di produzione culturale del territorio, musei, guide escursionistiche, artisti, ecc.

La metodologia si fonda, quindi, sull'esperienza laboratoriale, problem solving, cooperative learning, learning by doing and by creating, team working, peer education, storytelling che hanno come obiettivo quello di valorizzare il patrimonio del proprio territorio, il tutto centrato in un'ottica esperienziale-sensoriale che porta alla scoperta del patrimonio in senso lato. Non meno importante l'interdisciplinarietà grazie alla quale gli alunni possono accrescere le proprie conoscenze riguardo il rapporto tra il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e il territorio negli aspetti culturali, storici, ambientali e simbolici.

#### RISULTATI ATTESI

Per realizzare il modulo è necessaria la collaborazione non solo di alunni e insegnanti, ma anche dei genitori, delle amministrazioni locali e dei soggetti pubblici e privati che operano sul territorio. Gli alunni sono i diretti interessati e, con l'aiuto degli insegnanti, possono veicolare le informazioni apprese al mondo che li circonda. I genitori partecipano al percorso formativo dei propri figli e possono fornire un supporto all'apprendimento "extra scolastico", ovvero traducendo nella vita quotidiana quanto appreso dai propri figli e fornendo loro degli spunti per fare sempre meglio. Le amministrazioni locali, gli esperti degli enti pubblici e privati possono interloquire con le scuole, inserirle in progetti formativi più ampi o creare specifiche occasioni di apprendimento. I formatori danno valore aggiunto al progetto formativo e favoriscono momenti di scambio fra classi, scuole e la comunità.

Attraverso il laboratorio si intende raggiungere i seguenti risultati:

- Collaborazione e partecipazione attiva, imparando a condividere, rispettare tutti e lavorare in gruppo per il raggiungimento del bene comune;
- Cittadinanza attiva degli studenti e delle studentesse volte a prendersi cura del proprio territorio;
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

I risultati attesi sono riferibili al compito autentico nell'organizzazione e gestione in modo autonomo dei momenti comuni e nella realizzazione dei prodotti, rispettando i tempi prestabiliti, sollecitando le competenze relazionali degli alunni e coinvolgendoli in un progetto comune attraverso la partecipazione attiva e la condivisione.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica verrà effettuata con attività specifiche attraverso le quali riscontrare l'acquisizione degli obiettivi di apprendimento e di comportamento programmati. Si prevedono momenti di verifica e valutazione in itinere, in particolare si vuole monitorare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment per fare in modo che anche la fase di verifica e valutazione avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo e cooperativo. Al termine di ogni fase del progetto è previsto un momento di autovalutazione per poter riflettere sull'andamento dell'attività.

La valutazione avverrà attraverso l'osservazione sistematica, la supervisione al lavoro, griglie e protocolli di valutazione, schede operative, somministrazione di questionari, partecipazione attiva alle attività e agli eventi pubblici. La valutazione riguarderà le competenze di problem solving, le competenze relazionali e le competenze teorico-pratiche relative a quanto approfondito e terrà conto di come le competenze sociali, relazionali, emozionali, organizzative degli alunni diventino in itinere sempre più tangibili e consapevoli.

<b>Data inizio prevista</b>	01/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSEE81901C BSEE81902D BSEE81903E BSEE81904G BSEE81905L BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: MEDIOEVANDO**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	MEDIOEVANDO
<b>Descrizione modulo</b>	<p>STRUTTURA</p> <p>Il progetto sarà di durata biennale e verrà proposto agli studenti ed alle studentesse delle classi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> della scuola secondaria di primo grado.</p> <p>Il progetto verrà articolato come segue:</p> <p>1° ANNO SCOLASTICO</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio</li> </ul>



- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI

- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici

#### CONTENUTI

Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte, Castello e case-torri di Breno Parco di Naquane a Capodiponte.

Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sede delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni ed esperti esterni.

#### METODOLOGIE

- Attività laboratoriale;

- cooperative learning;

- lezione partecipata;

- problem solving;

- peer education

#### RISULTATI ATTESI

Migliorare le competenze degli alunni.

Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte.

Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.

### 2° ANNO SCOLASTICO

#### OBIETTIVI

- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;

- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;

- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;

- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;

- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici

- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale

- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio

- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI

- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici

#### CONTENUTI

Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte

Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sede delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni ed esperti esterni.

#### METODOLOGIE

- Attività laboratoriale;

- cooperative learning;

- lezione partecipata;

- problem solving;

- peer education

#### RISULTATI ATTESI

Migliorare le competenze degli alunni.

Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte.

Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.

**Data inizio prevista** 01/09/2017

**Data fine prevista** 31/08/2019



<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: MEDIOEVANDO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: MEDIOVALLANDO**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	MEDIOVALLANDO
<b>Descrizione modulo</b>	<p>STRUTTURA</p> <p>Il progetto sarà di durata biennale e verrà proposto agli studenti ed alle studentesse delle classi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> della scuola secondaria di primo grado.</p> <p>Il progetto verrà articolato come segue:</p> <p>1° ANNO SCOLASTICO</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;</li> <li>- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;</li> <li>- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;</li> <li>- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici</li> <li>- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale</li> <li>- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio</li> <li>- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI</li> </ul>



- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici

#### CONTENUTI

Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte, Castello e case-torri di Breno Parco di Naquane a Capodiponte.

Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sede delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni ed esperti esterni.

#### METODOLOGIE

- Attività laboratoriale;
- cooperative learning;
- lezione partecipata;
- problem solving;
- peer education

#### RISULTATI ATTESI

Migliorare le competenze degli alunni.

Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte.

Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.

### 2° ANNO SCOLASTICO

#### OBIETTIVI

- sviluppare le diverse intelligenze e i relativi linguaggi promuovendo un apprendimento di tipo laboratoriale per stimolare l'interesse nei confronti di percorsi formativi dove le competenze sono parte integrante dell'acquisizione delle conoscenze;
- far capire ad ogni alunno che può essere parte attiva del suo processo di crescita, del suo futuro ruolo nella società;
- acquisire la capacità di osservare, "leggere" ed interpretare le tracce del passato e saperle apprezzare;
- conoscere il proprio patrimonio culturale per arricchire se stessi e gli altri;
- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici
- trasferire le conoscenze acquisite in un prodotto didattico-multimediale
- creare collegamenti tra conoscenze paesaggistiche, artistiche, storico-culturali degli alunni e il proprio territorio
- costruire un percorso territoriale-turistico, in varie lingue, attraverso la realizzazione di pannelli informativi con QR code e giornate FAI
- realizzare ed esporre elaborati artistico-fotografici

#### CONTENUTI

Uscite sul territorio: Pieve di S.Siro, Monastero di S.Salvatore a Capo di Ponte.

Laboratori multimediali: incontri da svolgere nelle sede delle scuole secondarie di secondo grado di Breno o, per questioni organizzative, nella nostra scuola con la presenza dei tutor interni ed esperti esterni.

#### METODOLOGIE

- Attività laboratoriale;
- cooperative learning;
- lezione partecipata;
- problem solving;
- peer education

#### RISULTATI ATTESI

Migliorare le competenze degli alunni.

Favorire lo sviluppo di abilità sociali e collaborative.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Si valuteranno l'impegno, l'interesse, la partecipazione alle varie attività proposte.

Si chiederà ai ragazzi la stesura di una relazione in merito al progetto svolto.

**Data inizio prevista** 01/09/2017

**Data fine prevista** 31/08/2019





<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: MEDIOVALLANDO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: Dal pittogramma all'emoticon art**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Dal pittogramma all'emoticon art
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Nel 2018 in Valle Camonica si terrà il 20th International Art rock congress IFRAO, mentre il 2019 ricorrerà il 40° anniversario del riconoscimento della Valle quale sito culturale Patrimonio Mondiale dell'UNESCO "Rock drawings in Valcamonica". L'arte rupestre è attestata su tutto il territorio della Valle Camonica ed è stata realizzata lungo un arco di tempo di oltre 13.000 anni. La pratica di incidere le rocce tuttavia prosegue anche dopo la conquista della Valle da parte dei Romani, giungendo fino all'epoca medievale e moderna.</p> <p>Si propone pertanto un modulo dedicato a queste "immagini estremamente stilizzate che rappresentano per analogia visiva oggetti o concetti...essi stessi diventano arte". Si tratta di una delle forme più antiche di comunicazione scritta, a metà strada tra la rappresentazione figurativa e la scrittura vera e propria, basata sull'alfabeto. La storia inoltre ci insegna che il pittogramma non è mai stato abbandonato, anzi, negli ultimi anni è tornato decisamente alla ribalta grazie all'utilizzo di icone nel mondo digitale. Le arti figurative e visive infatti sono linguaggi universali capaci di accomunare anche le nuove generazioni, consentono di dialogare e condividere esperienze. In un mondo di comunicazione globale questa riflessione diventa interessante: esiste un linguaggio che supera tutte le barriere linguistiche. Le pitture rupestri di tutti i continenti dimostrano analogie tali da far quasi pensare all'esistenza di un codice primitivo globale, una scrittura pittografica originaria che si è mantenuta per tutta la preistoria.</p> <p>Attraverso il laboratorio si vuole conoscere, esplorare il territorio, progettare interventi per abbellire edifici pubblici e angoli urbani, d'intesa con gli Enti locali e i privati per rendere le strade del paese più allegre e piacevoli, attraverso la realizzazione e l'installazione di</p>



opere temporanee e/o permanenti. Questo invita anche gli studenti e le studentesse ad una cittadinanza attiva e promuovere la conoscenza del contesto di vita locale, del territorio, delle sue risorse architettoniche, artistiche e paesaggistiche.

### STRUTTURA E CONTENUTI

La scuola di Breno è ospitata in un vecchio edificio e già da anni per abbellirlo, sia internamente che esternamente, sono stati realizzati laboratori pittorici con la tecnica dei murales. Si vuole sviluppare e ampliare quanto già iniziato coinvolgendo gli utenti, i visitatori o anche i passanti (street art) a partecipare anche solo parzialmente alla realizzazione delle opere.

Il laboratorio si strutturerà in varie fasi nel corso di due anni scolastici.

Prima fase: verrà proposta un'antologia di pitture e incisioni rupestri provenienti dall'Africa, dall'Europa, dall'Australia, dall'Asia e dall'America. L'indagine storico-geografica avviata attraverso uscite sul territorio e la visione di immagini che raccontano testimonianze iconiche primordiali sul nostro pianeta, verte a una prima significativa considerazione: tutte in qualche modo si assomigliano. Ne consegue che tutti gli uomini di ogni epoca nella fase dell'infanzia hanno un'espressività pittografica simile. Verranno organizzate ricerche di gruppo per individuare le peculiarità che caratterizzano e differenziano il pittogramma e l'ideogramma.

Seconda fase: seguirà un'analisi approfondita di alcuni esempi come il pittogramma (i segni matematici, i numeri in quanto esprimono lo stesso concetto a prescindere dalla lingua in cui vengono pronunciati), gli emoticon del linguaggio scritto digitale (piccole icone che rafforzano l'espressività emotiva dei messaggi, immagini semplici, stilizzate che richiamano per questo l'arte primitiva). Si rileveranno analogie tra emoticon e pittogrammi dei computer e i segni delle pitture e/o delle incisioni rupestri. Si dimostrerà così che la specie umana mantiene un rapporto profondo con le proprie radici e che queste comuni origini possono oggi riemergere favorendo l'interazione comunicativa a livello globale.

Terza fase: analisi di fenomeni attuali come tatuaggi tribali e affini, segnaletica di vario genere, pittogrammi sportivi, smile e derivati. Analisi di alcuni esempi di arte moderna realizzate da alcuni artisti che si posizionano tra immagine e scrittura e che possono essere emulate con differenti tecniche artistiche tutte da sperimentare. Scelta del tema da rappresentare in base alla struttura e al luogo su cui si andrà ad operare.

Conclusione: Realizzazione di opere seguendo le regole individuate e utilizzate da Jean Dubuffet (installazioni), Keith Haring (linguaggio graffitista), Jean Michel Basquiat, Victor Hertz, Galliano Gallo, Philip Giordano e Franco Balan (progetti). Predisposizione della base del disegno del murales che verrà colorato coinvolgendo anche gli utenti degli edifici scelti o i passanti nel caso di murales all'aperto (street art). Esposizione dei prodotti realizzati e degli elaborati raccolti per la documentazione dell'intero percorso.

### OBIETTIVI

- Sviluppare e potenziare abilità pratico-manuali e le capacità creative dei ragazzi;
- valorizzare le potenzialità di ogni singolo come bene indispensabile in un gruppo e integrare diverse abilità e potenzialità ai fini di un risultato comune;
- Migliorare l'autostima attraverso lo sviluppo delle proprie potenzialità;
- Favorire la partecipazione degli alunni attraverso ricerche individuali e di gruppo sui contenuti delle opere che hanno connotato gli artisti e sulla scelta della tematica da rappresentare;
- Creare un ambiente favorevole all'apprendimento cooperativo, alla socializzazione e all'integrazione;
- promuovere l'autonomia, lo spirito critico e l'autostima favorendo il confronto e la condivisione delle proprie idee;
- imparare a comunicare con un linguaggio non verbale: il disegno;
- Favorire la collaborazione tra gli alunni nella progettazione e nell'esecuzione del lavoro seguendo una precisa finalità operativa per apprendere come sviluppare un progetto;
- aumentare la consapevolezza e il senso di appartenenza al proprio tempo e al proprio territorio;
- capire perché si praticano determinate abitudini e per quale motivo ci si esprime in un determinato modo;
- prendere coscienza del bisogno di comunicare, dei diversi modi di comunicare per



essere padroni di sé stessi, liberi di scegliere come esprimersi e rapportarsi con gli altri, conoscendo i motivi che modificano il nostro comportamento.

#### METODOLOGIE

Il metodo privilegiato per la realizzazione delle attività dei singoli percorsi tematici è quello di un coinvolgimento attivo degli alunni. Essi avranno l'opportunità, attraverso uscite sul territorio, ricerche e analisi, attività pratiche di mettersi in gioco per scoprire il loro territorio, proporre luoghi e strutture che si prestano ad una valorizzazione artistica, sperimentare le principali e semplici tecniche di produzione artistica in un'ottica esperienziale-sensoriale. La metodologia si fonda, quindi, su una ricerca-azione che ha come obiettivo quello di valorizzare la scoperta del proprio territorio interagendo con altri utenti.

Le attività sono basate sui principi del learning by doing, del lavoro di gruppo, della progettazione per obiettivi, della didattica collaborativa e del Problem-Based-Learning, sul sistema di apprendimento in cui gli studenti sono coinvolti nella soluzione di problemi del mondo reale attraverso la sperimentazione diretta, la risoluzione di problemi o sfide e nel costruire applicazioni.

La metodologia privilegiata sarà quella laboratoriale, in cui gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Si privilegeranno situazioni di collaborazione tra pari e confronto in gruppi che permette la costruzione e condivisione del sapere e della conoscenza, dove tutti sono coinvolti, studenti e insegnanti; situazioni di apprendimento per tentativi ed errori, in un contesto in cui sbagliare è legittimo e fondamentale.

Si prevede lo sviluppo di competenze trasversali quali il pensiero laterale, il problem solving, la condivisione e la capacità di esporre quanto appreso.

#### RISULTATI ATTESI:

Per realizzare il modulo è necessaria la collaborazione della scuola e del territorio, delle amministrazioni locali e dei soggetti pubblici e privati che operano sul territorio.

L'approccio laboratoriale richiede una partecipazione attiva e mette al centro gli studenti e le inclinazioni personali. Si intende stimolare e potenziare in ogni alunno: lo sviluppo mentale, sia attraverso lo sviluppo delle capacità logiche e di ragionamento, sia attraverso lo sviluppo della creatività, della fantasia e dello spirito di iniziativa; la formazione del carattere, attraverso lo stimolo all'autovalutazione e all'autocontrollo; la formazione della coscienza sociale attraverso il rispetto delle regole, delle opinioni altrui e delle persone in genere. Gli obiettivi misurabili saranno pertanto concentrazione, autocontrollo, capacità di risolvere problemi, autostima, responsabilità, rispetto delle regole e delle opinioni altrui. Questo modulo permetterà ai partecipanti sviluppare il piacere di "imparare facendo" attraverso un percorso di apprendimento attivo, esperienziale, laboratoriale, che unisce competenze tecniche a capacità espressive e di creatività.

I risultati attesi sono riferibili al compito autentico nella progettazione e nella realizzazione dei prodotti che dovranno rispettare modalità e tempi esecutivi prestabiliti, sollecitando le competenze grafico-pittoriche degli alunni, coinvolgendoli in un progetto comune attraverso la partecipazione attiva. I lavori realizzati saranno documentati, messi sul sito dell'Istituto e condivisi.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE:

Al termine di ogni fase del progetto è previsto un momento di autovalutazione per poter riflettere sull'andamento dell'attività. La valutazione avverrà in itinere mediante l'osservazione sistematica, la supervisione al lavoro, la compilazione di griglie e di schede operative. La valutazione formativa del percorso terrà conto di come le competenze artistiche, relazionali, emozionali, organizzative degli alunni diventino in itinere sempre più tangibili e consapevoli. La verifica verrà effettuata con attività specifiche attraverso le quali riscontrare l'acquisizione degli obiettivi di apprendimento e di comportamento programmati. Al termine delle varie attività si propone la realizzazione di una mostra che verrà aperta al pubblico e pubblicizzata attraverso i canali dell'Istituto e le testate giornalistiche della zona.



<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	BSEE81901C BSEE81902D BSEE81903E BSEE81904G BSEE81905L BSMM81901B BSMM81902C
<b>Numero destinatari</b>	9 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Dal pittogramma all'emoticon art

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
WELC@MONIC@	€ 29.971,50
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 29.971,50</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003554)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 29.971,50
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	29
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	19/06/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	33
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	30/06/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	20/07/2017 10:58:07
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA)</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>CIVIS CAMUNUS SUM (LA VALLECAMONICA ROMANA E MEDIOEVALE)</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Valorizzazione dei monumenti verdi con la green therapy</u>	€ 5.082,00	



10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>MEDIOEVANDO</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>MEDIOVALLANDO</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Dal pittogramma all'emoticon art</u>	€ 4.977,90	
	<b>Totale Progetto "WELC@MONIC@"</b>	<b>€ 29.971,50</b>	€ 30.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 29.971,50</b>	